

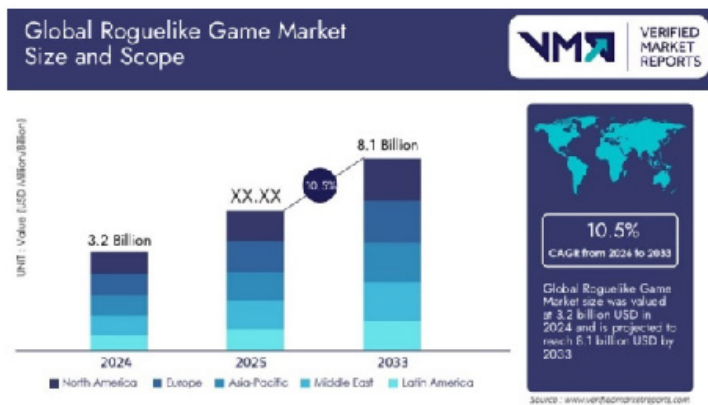
Antoine Raymond

Design Numérique 2025

La narration visuelle à travers le concept art évolutif

En 2023, le marché français du jeu vidéo a atteint un chiffre d'affaires record de 6,1 milliards d'euros, soit une hausse de 9,9 % par rapport à l'année précédente.

Le genre de jeux roguelike quant à lui est en plein essor et représente une grosse part du marché mondial.



Graphique du marché global des jeux roguelike

Comment créer une expérience plus diversifiée et dynamique auprès des joueurs de roguelike sans pour autant modifier le gameplay ?

Le roguelike est un genre de jeu vidéo basé sur l'exploration, avec des niveaux générés aléatoirement. Chaque partie est unique, et le joueur recommence depuis le début s'il échoue — on parle de mort permanente.

Ce système crée un gameplay intense et gratifiant, mais visuellement, il peut induire une forme de lassitude. L'environnement change peu, les mêmes lieux et motifs réapparaissent, ce qui nuit à l'immersion.

Dans le cadre de mon projet une collaboration fictive est née avec Passtech games, un studio de jeux vidéo pour un nouveau jeu dénommé « Echo ».

Les objectifs étaient de concevoir des visuels préparatoires pour orienter la direction artistique, créer une diversité perçue sans modifier les mécaniques de jeu, renforcer la rétention en rendant chaque run visuellement et narrativement unique et varier les environnements sans alourdir les coûts ni les temps de production.

Mon rôle ici, en tant que concept artiste indépendant est de concevoir un univers immersif, riche, sensible — qui amplifie l'expérience du joueur, guide ses émotions, et accentue la rejouabilité sans toucher au gameplay et réponds aux attentes de productions.



Concept art environnement au format télévision
Production par Antoine Raymond, DNMA De Numérique



Scénographie de la soutenance de projet, immersion du jury dans l'univers du jeu



Concept art environnement au format ordinateur
Production par Antoine Raymond, DNMA De Numérique



Concept art Character design
Production par Antoine Raymond, DNMA De Numérique